

С. Б. ХВЕДЧЕНЯ

КАРТОГРАФИРОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Неотложность решительных и всеобъемлющих мер по охране памятников истории и культуры требует создания новых видов и типов карт. Научная классификация таких карт значительно облегчит решение этих задач и будет способствовать организации их создания.

По тематике (содержанию) карты памятников истории и культуры следует делить на классы — карты общественных явлений (социально-экономические), роды — карты социальной инфраструктуры, виды — карты культуры [2]. Однако необходимо более конкретно рассмотреть вопрос классификации карт по практической направленности информации и разработать их новые типы для решения конкретных задач.

Необходимо создание следующих типов карт памятников истории и культуры: инвентаризационных, эволюции, реконструкции, динамики деформаций, прогнозных, конструктивных, а для подземных памятников, кроме перечисленных выше, еще трехмерных и совмещенных карт.

Инвентаризационные, или карты размещения, должны создаваться для упорядочивания фактических данных о местоположении памятников истории и культуры. Основой для их создания служат общегеографические карты крупных (1 : 200 000 и крупнее), средних (1 : 200 000 и 1 000 000 включительно) и реже мелких масштабов (мельче 1 : 1 000 000). Инвентаризационные карты создают на территории союзных республик, входящих в нее автономных республик, краев, областей и городов.

Анализ существующих туристских карт и карт памятников истории и культуры позволяет сделать вывод об их недостаточной информативности. Автором изучены карты в школьно-краеведческих атласах Винницкой, Донецкой, Киевской, Московской, Мурманской, Ровенской, Саратовской, Тамбовской и других областей. На картах обозначены места жизни замечательных людей, памятники, связанные с революционными событиями, событиями гражданской и Великой Отечественной войн, памятники археологии и архитектуры, музеи, много внимания уделено объектам туризма. Таким образом, в чистом виде к инвентаризационным картам можно было бы отнести лишь «Карту памятников истории и культуры» в атласе Саратовской области. Однако мелкий масштаб карты (1 : 2 500 000)

не позволил ее авторам достаточно полно отобразить все объекты, представляющие историческую и культурную ценность.

Нельзя не отметить опыт картографирования памятников истории и культуры при создании Атласа туриста Киева. Однако неправильно было бы отождествлять инвентаризационные и туристские карты, так как первые являются совершенно законченными картографическими произведениями и не требуют дополнительной нагрузки в виде «интересных объектов природы», «источников минеральных вод» и других туристских объектов.

Инвентаризационные карты должны не только позволять определять местоположение памятников, но и значение их согласно Закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры» — общесоюзное, республиканское или местное. Кроме того, создание таких карт требует разработки системы условных обозначений для отображения пяти основных видов памятников — истории, археологии, градостроительства и архитектуры, хранилищ памятников искусства и документов.

Работы по созданию инвентаризационных карт следует вести совместно с выявлением, изучением и взятием под охрану государства всего, что представляет историческую и культурную ценность. На территории нашей страны расположены более 200 тыс. памятников истории и культуры. Как отмечал председатель Украинского общества охраны памятников истории и культуры П. П. Толочко, на Украине в 1988 г. на государственном учете находилось 107 тыс. 178 памятников. В настоящее время только в Киеве под государственную охрану взято 1953 памятника истории и культуры, в том числе — 21 комплексный памятник археологии, 454 — архитектурных, 317 — истории, 89 — памятников искусства (монументов). Академия наук УССР и Министерство культуры УССР ведут большую работу по созданию двухтомного «Свода памятников истории и культуры Киева» и многотомного «Свода памятников истории и культуры Украинской ССР». Аналогичная работа ведется по учету памятников на всей территории нашей страны. Составление инвентаризационных карт способствует решению этой задачи. В перспективе возможно создание на основе таких карт Атласа памятников истории и культуры Украинской ССР.

Карты эволюции позволяют суммировать сведения о процессах создания памятников, получать пространственное представление об их развитии. Составление таких карт требует привлечения широкого круга летописных источников, архивных материалов, картографических произведений прошлых эпох и сопутствующей инструктивной, делопроизводственной и отчетной документации. Совместное изучение серии разновременных картографических изображений XVII—XX вв. позволило автору составить карты эволюции уникальных памятников древнерусской культуры [4].

Карты реконструкции могут быть составлены на отдельные памятники, историко-культурные и архитектурные заповедники, исторические центры городов. Большой интерес пред-

ставляют карты реконструкции Киева X—XVI вв. [1], а также другие работы в этой области, в частности, карты реконструкции города Москвы.

Карты динамики деформаций предназначены для изучения последствий негативного влияния природных и антропогенных факторов на памятники истории и культуры. Такие карты следует создавать на основе картографических материалов, отражающих современное состояние памятников, результатов сравнительного исследования разновременных картографических изображений и анализа многолетних геодезических наблюдений за устойчивостью памятников. Эти карты должны содержать информацию о нарушениях геометрических параметров памятников, степени их сохранности или разрушения, деформациях земной поверхности. На карты динамики деформаций наносят величины опускания или выпучивания поверхности по данным геодезических измерений в районе расположения памятников, проводят изолинии равных смещений.

Прогнозные карты показывают предполагаемые результаты воздействия природных условий и человеческой деятельности на исторические памятники. На основании карт динамики деформаций и прогнозных разрабатывают конструктивные или карты конкретных мероприятий по сохранению памятников истории и культуры.

Для таких уникальных исторических сооружений как подземные памятники культуры, необходимо создание трехмерных карт и совмещенных карт памятников и земной поверхности. Подробно вопросы создания данных типов карт рассмотрены в [3].

Решение проблем, связанных с изучением и охраной памятников истории и культуры, значительно облегчит формирование банков пространственно-временных данных о современном состоянии памятников. Постоянное поступление результатов геодезических измерений деформаций исторических объектов позволит оперативно обрабатывать информацию и выдавать результаты в виде карт динамики деформаций или прогнозных.

Разработка и создание предложенных типов карт будет способствовать рациональному использованию, изучению и сохранению бесценных памятников истории и культуры.

1. *Київ. Историчний огляд (карти, ілюстрації, документи)*. К., 1982.
2. *Справочник по картографии* / А. М. Берлянт, А. В. Гедымин, Ю. Г. Кельнер и др. М., 1978.
3. *Хведченя С. Б.* Трехмерное картографирование подземных памятников истории и культуры // *Геодезия и картография*. 1987. № 1. С. 49—50.
4. *Хведченя С. Б.* Анализ истории пещер Киево-Печерской Лавры // *Геодезия и картография*. 1988. № 2. С. 49—51.

Статья поступила в редколлегию 24. 04. 89